

## Spor på stedet

– en utstilling om engasjement, dialog og identitet



Spor på stedet er historier fra det mangfoldige Norge, med mennesker som har satt spor etter seg i lokalmiljøet.

I utstillingen vises ni personer fra forskjellige deler av landet som har satt spor etter seg.

Alle har en unik historie å fortelle ...

Med utstillingen ønsker museet å vise at enkelte mennesker kan gjøre en forskjell, og at vi alle kan være med på påvirke og gjøre verden bedre.

Spor på stedet er et samarbeidsprosjekt i museumsnettverket for minoriteter og kulturelt mangfold. Spor på stedet er en vandretstilling som vises i Haugesund fra 5. september til 21. desember 2012.

### Ni mennesker – ni historier



**Haugalandmuseene** har valgt Moritz Rabinowitz fordi han som skribent, forretningsmann og jøde har satt spor etter seg i vår by. Han var en visjonær verdensborger og advarte tidlig mot Hitler og nazismen. Han forsto hva frihet og toleranse betyr for menneskeheten.



**Ryfylkemuseet** har valgt Nenad Ignjatic, en boblende og entusiastisk kunstner, som med sin friske palett setter farge på en grå regnværsdag. Han flyktet fra Bosnia Hercegovina i 1993 og har bosatt seg i Suldal der han jobber som designer, kunster og kulturskolelærer.



**Glomdalsmuseet** valgte Hai Hang for sin rolle som restaurantgründer i Hedmark. Han sto midt oppe i turbulensene som fulgte rasismeopptøyene i Brumunddal tidlig på nittitallet og er en god representant for Hedmarks nyere innvandringshistorie. Hais drivkraft er en inspirasjon for hele lokalbefolkningen i Hedmark, selv om hans spor er tydeligst markert gjennom tre restauranter på Hamar.



Rosemarie Køhn ble valgt til dette prosjektet fordi hun har vært banebrytende innenfor sin profesjon som teolog og biskop. Selv om navnet er kjent i hele Norge, er det få som er bevisst på at hun har innvandrerbakgrunn.



**Opplandsarkivet avdeling Maihaugen** har valgt Nasih Raof Ahmed. At Nasih Raof Ahmed ikke skulle få fast oppholdstillatelse og fortsette å bo i Lillehammer var en uforståelig sak for mange. Nasih hadde etablert eget bilvaskeri og han skaffet arbeid til mange.

Hans sak som MUfer engasjerte lokalsamfunnet. Mufer står for "Midlertidig opphold uten rett til familiegjenforening". Lokalsamfunnet skrev støtteerklæringer og slo ring om byens nye beboer og jublet med han da han fikk lov å bli i Norge.



**Akershusmuseet** har valgt Aslam Ahsan fordi han er en viktig brobygger mellom mennesker med ulik kultur og religiøse holdninger i Norge. Aslam er blitt landskjent for sine julearrangementer for enslige i Lørenskog kommune, men hans innsats som samfunnsaktør er så mye mer enn det. Hans hjerte banker for de svake og han har som lokalpolitiker og samfunnsdebattør bidratt til et åpnere og rausere samfunn.



**Arran lulesamisk senter** har valgt Svenn-Egil Knutsen Duolljá. Han var den første sameni i lulesamisk område på norsk side som stod frem som homofil. Han var også den første sameni som giftet seg homofilt.

Svenn-Egil Knutsen Duolljá valgte å bryte tabuet omkring homofil i det samiske samfunnet og ga de homofile et ansikt. Dette gjorde han, for han vil være den han er. "Det handler om å tørre å være seg selv, stole på egne følelser, og ikke minst å få lov å leve sitt eget liv".



**Oslo Museum** har valgt Kadra Ahmed Noor, en brobygger mellom norsk og somalisk kultur. Hun brenner for integrering og arbeider som konsulent på Primærmedisinsk verksted. Hun bruker mye tid på samtale med somaliske kvinner og menn som trenger råd og veiledning i det norske samfunnet. Hun snakker somaliernes sak ovenfor myndighetene. Hun har engasjert seg sterkt i kampen mot omskjæring og for somaliske kvinners rettigheter. I 1998 etablerte hun somalisk kvinneforening i og har vært leder frem til i dag.



Trond Ali Lindstad har markert seg i nærmiljøet på Grønland gjennom mer enn 30 år. På 1970 tallet var han en av de første nordmenn som sluttet seg til islam. Han har vært en brobygger mellom majoritet og minoritet, arbeidet for integrering ved å styrke barn og unges islamske identitet og for å gi islam et forståelig ansikt i Norge. Gjennom stiftelsen Urtehagen har han etablert en rekke institusjoner for barn og unge i nærmiljøet og sørget for at bybarn også får oppleve gårdsdrift og dyr. På Urtehagen videregående friskole kan kvinner med muslimsk bakgrunn utvikle seg til gode, kunnskapsrike rollemodeller for sine barn. Trond Ali Lindstad har gitt mange mennesker verdighet og håp, både gjennom å gi mulighet for utdanning og arbeid.

**Utstillingen er en spennende skog av inntrykk: bilder, digitale fortellinger og aktiviteter. Test egne holdninger og engasjement! Velkommen til Karmsund folkemuseum!**